

# Arte y naturaleza humana XIX

Carlos G. Musso y Paula A. Enz

## RESUMEN

En su film *La vida es bella*, Roberto Benigni nos muestra, a través de la dura experiencia vital de su protagonista (Guido), qué significa la sabiduría, es decir, la capacidad de amar la vida cualquiera sea la forma en que se presente.

**Palabras clave:** sabiduría, *La vida es bella*, Benigni.

## ART AND HUMAN NATURE XIX

### ABSTRACT

In his film *Life is beautiful* Roberto Benigni shows us through the life hard experience of its main character (Guido), what wisdom means: the capability of loving life whatever form it is presented.

**Key words:** wisdom, *Life is beautiful*, Benigni.

Rev. Hosp. Ital. B.Aires 2015; 35(1): 28.

*Amor fati.*

Friedrich Nietzsche  
(1844-1900)

En esta oportunidad abordaremos otro de los aspectos de la naturaleza humana: *la sabiduría*, que analizaremos basándonos en el film *La vida es bella*, obra escrita y protagonizada por Roberto Benigni (1997).

## ARGUMENTO

Guido es un joven italiano de origen hebreo que llega a Arezzo en el año 1939, con el objetivo de trabajar de camarero en el hotel de su tío. Allí conoce a Dora, se enamoran y conforman un hogar del que nace su único hijo: Giosuè. Llevan una vida feliz hasta que los nazis los detienen y envían a un campo de concentración. Guido oculta a su hijo la terrible situación haciéndole creer que se trata de un juego en el que deben ganar puntos, de modo que el primero que reúna 1000 puntos ganará un tanque de guerra; le explica que si llora, o se queja por cualquier motivo perderá puntos, mientras que si se esconde ganará puntos extra. Guido usa la fantasía para que su hijo no perciba el horror que los rodea. Finalmente, los nazis apremiados por la proximidad de las tropas aliadas, deciden asesinar a todos los prisioneros antes de huir. Guido ordena a su hijo que se esconda hasta que todo se calme, mientras él es detenido y fusilado. A la mañana siguiente, ante la retirada de sus captores, los prisioneros sobrevivientes abandonan

el campo de concentración. Giosuè sale de su escondite y se encuentra con un soldado aliado que lo sube a su tanque de guerra; el niño –lleno de alegría– cree entonces haber obtenido el tan anhelado trofeo prometido por su padre. En el camino de salida se reencuentra con su madre, la abraza y le dice eufórico: *Abbiamo vinto!* (¡Hemos vencido!)

## ANÁLISIS DE LA OBRA

¿Por qué una frase como “la vida es bella”, un título que exalta la vida, corona una historia de tan hondo dramatismo? Porque su protagonista (Guido) ama profundamente la vida, y la vida es el conjunto de lo hermoso (la alegría del trabajo, el amor de la familia, etc.) y lo feo (las penurias del infortunio, la crueldad de los hombres, etc.). Precisamente porque Guido ama la vida es que cree en el futuro y procura la indemnidad física y psíquica de su hijo en medio del más absurdo de los infiernos, y lo hace incluso a costa de exponer su propia vida. Guido es un sabio, porque un sabio es aquel que ama la vida toda, y la sabiduría es el don que nace de dicho amor, pues la sabiduría es un producto de destilación del vivir, tras someter las experiencias vitales a los filtros de la inteligencia, la razón y el sentir. Por eso realmente, como desde su lúcida inocencia dijo Giosuè, al final triunfaron, triunfó la sabiduría, triunfó el amor a la vida.

Concluimos que el film *La vida es bella* de Roberto Benigni brinda una excelente oportunidad para comprender cuál es la naturaleza y el fin de la sabiduría.

## BIBLIOGRAFÍA

- Benigni R. *La vida es bella*. 1997 (film).  
Comte-Sponville A. *La sabiduría consiste en amar la vida*. Filosofía hoy. 2012; 19:16-19.  
Nichols S. *Jung y el tarot*. Barcelona: Kairós; 1989.  
Ferry L. *La sabiduría de los mitos*. Buenos Aires: Taurus; 2010.

Recibido 24/11/2014

Aceptado 9/12/2014

Servicio de Nefrología (C.G.M.). Servicio de Dermatología (P.A.E.). Hospital Italiano de Buenos Aires.  
Correspondencia: carlos.musso@hospitalitaliano.org.ar